
للعلوم والآلات، واجتباؤا وكيل فرمك أو،
الطيران السويدي
غان - ميستور وشركاهم - جل غات - تلفون ٢٦٤٤٩
الغاب - ميستور وشركاهم - بنائية والبناء - تلفون ١٧١٥

قصّة من الوقع

ذبحت طفلها الصغير...



ماري اوديت المرأة الجهنمية التي ذبحت طفلها ... يبير الطفل الذي لم يتجاوز الثالثة من عمره ... ذبحته امه ...

هذه القصة هزت قريتنا
بها، وبصورة خاصة هزت من
عماق الطبقة الرفيعة، المترفة،
ثرية .. لان الاسرة التي وقت
بها الجريمة هي من هذه الطبقة
المترفة التي احتازت المال،
المكانة الاجتماعية، والمجد.
لو كان القصصى الكبير

العائلات - بحري في دماثنا دم
آخر مختلف لادانيه شرفا ونبل
دماء سائر الحلقى .. ووالدتي نفسها
كانت تشاركه. هذا الامان
وتشدد فيه .. غير ان والدتي
أصبحت بخبة أمل اولى مروعة
عندما تزوج أخي الاكبر امرأة
من غير مجتمعه ومن غير طبقة

اما انافقد ملات هذه
الاضاع كلها قلبي هوما ومعامنة
فانسجت من بيت الاميرة في
نانسي، وورحت اقيم في قصرنا
في الريف، حيث وضعت زوجتي
ابنة لنا وابنا يحملان اسم اسرة
«رويه» ويخلدان ايجادها ...

ذلك لانني اصبحت بمقام السيد
في هذا البيت الكبير، ولكنني
ما لبثت ان ابركت انها حققة
منقبطة لانني كنت «الوارث»
الوحيد الذي يرث ملايين والدي
... وكانت هي شرهة الى المال،
بصورة غريبة .. وكانت
تحب الانفاق والتبذير والظهور

الرفيعة .. كانت تلك المرأة هي «مارلين» وكانت مطلقة ولها ولد من زوجها السابق .. ولقد كان هذا الزواج غير المكافئ، سبة وعاراً لمرتبة .. فاضطر أخي ان يرحل عن بيت الأسرة في مدينة - ناني - ويقع في قصر ريفي قديم لنا في ناحية «جرمني» ، حيث وضعت امرأته ابنتها الأولى

وفي سنة ١٩٦٢ ، وبعد غياب استمر اثني عشر عاماً .. عدت من جديد الى بيت الأسرة في ناني ، لكي استطيع تعليم ابنتي وابني في مدارسها . وكنت أحسبان والدي مازال هو السيد الحاكم في البيت .. ولكني وجدته قد شاخ وتهدم .. ووجدت في انتظاري كذلك

مأساة جديدة ، ذلك ان «مارلين» بظواهر الأبهة ، وكان لا بد لها من مال كثير لهذا الغرض .. وهكذا غدوت في نظرها عدوها الأول الذي ستؤول اليه قريباً جميع الأموال .. ولم تقتصر لي كذلك اني بقيت محظوظة بمحنة والدي والوالدي .. في حين كانت امي تحقرها لانها لوئت اسم أسرة «رويه» بزواجها المقت .

الطبعة المروعة. كما انتهت قصة
اللاعبة «كرامازوف» .. غير
أن الضحية فيها كان طفلياً في
سنة الثالثة من عمره .
ونذع الآن « اندريه روبيه »
روي القصة بحذافيرها . انه
حدد شخص القصة ، وهو عم
الجرمة وكان هو نفسه القصود
الطبعة :
كان ابي وامتي ثريين جدا
فكانا نعيش في شقة فخمة

.. وكان لنا منه مأساة جديدة ومرة أخرى كان يجب انتفاذ المظاهر أمام الناس فاضطرت والدتي ان تسمح لفنديتها ماري اوديت وزوجها الفريد ان يقيا في الطابق الارضي بيت الاسرة .. اما انا فقد تخلصت على نفوري من هذا الزوج المتقمح - الفريد - فافتت مع زوجتي واولادي في الطابق الاول فوقها مباشرة ..

وحدثني سليم العقل .. والصحح انني كنت سأعبدو مجنونا لو بقيت في ذلك البيت .. الذي لا يسمع فيه غير الصباح والزحزحات ، وغير أنين والذي الشخ الجرم ، ووالدتي المعجوز التي لا تتفك تستزل اللغات على ماري اوديت وزوجها .. وفي النهاية قررت مفاداة البيت ، فعدت الى الدار الريفية التي كنت اقيم فيها سابقا

●

وكان والذي ووالدتي يريدان ان يتركا زوجته لمصيرها بعد وفاته ، الا انها رأيا في النهاية ان ينقذا المظاهر ، فأتيا بها وبايتنيها وخصصا لهن الطابق الثالث م ر بيت الامرة في نانسي .. وهناك عاشت ارملة اخي وابنتاهي في عزلة تامة .. وعكفت على تربية ابنتيهما ، وكانت تضطر

ووجدتها تحت ثروته ضياعا وعقارات كثيرة حتى كانت شوارع بأسرها في مدينة - نانسي - ملكا لها ... اما ما لي فقد كان طبيعيا ولم يكن بحاجة الى ان يزاول مهنته لكي يعيش ، وانما كان يعني ببعض ثرائه من العائلات الكبيرة لمجرد شاع هوايته الطبية .. ولما كان منطقي جواده الابيض البديع

أهبا زيارته أحد مرضاه .. كانت
مدينة نانسي كلها تنهض تحية
في أجلال وأكبار ..
أما أخي الأكبر « شارل »
رأنا فقد نلنا حظاً عظيماً من
وثنائنا وثروتنا وتناسب
هائلة ، ومكانتنا الاجتماعية
الكبيرة . وكان الذي يؤمن
عظم الأيمان بأننا ، وأمثالنا من
التي تأجير بعض الغرف للطلبة لكي
تستطيع أن تقيم أودعها وأود
أبنتها .. لقد كانت في نظر أبي
وأمي غريبة ، دخيلة : لا تجري في
عروقها دماء أسرة « روييه »
العتيقة ... وفي نظر والدي كان
الدم الرقيق ، هو الأصل ، وهو
الحبيب والنسب ... ولهذا
السبب كان يحب هتلا ويشيح له
وعلى القور شب النزاع بيننا
وبين الزوجين : ماري أوديت
والفريد ... ولقد راعني أن
أوديت كانت قبل سنوات رقيقة
عطوفاً معي ... وها هي الآن
تتمرر لي وتوغر صدر زوجها
علي ... وعجبت للامركز المعجب
... وتبادر لي ذهني أنها تفعل

ولكنني لم أكن لأدري أن
ماري أوديت سلاحتي بنقمتها
حتى في تلك الدار البعيدة ،
وأنا سقتل أبنا الطفل الذي لم
يتجاوز الثالثة من عمره لكي
تدعي أنني إنا الذي قتلته ...
التي على الصفحة : عمود ٨

مَعَ الْمَرْأَةِ وَالْمَرْأَةِ

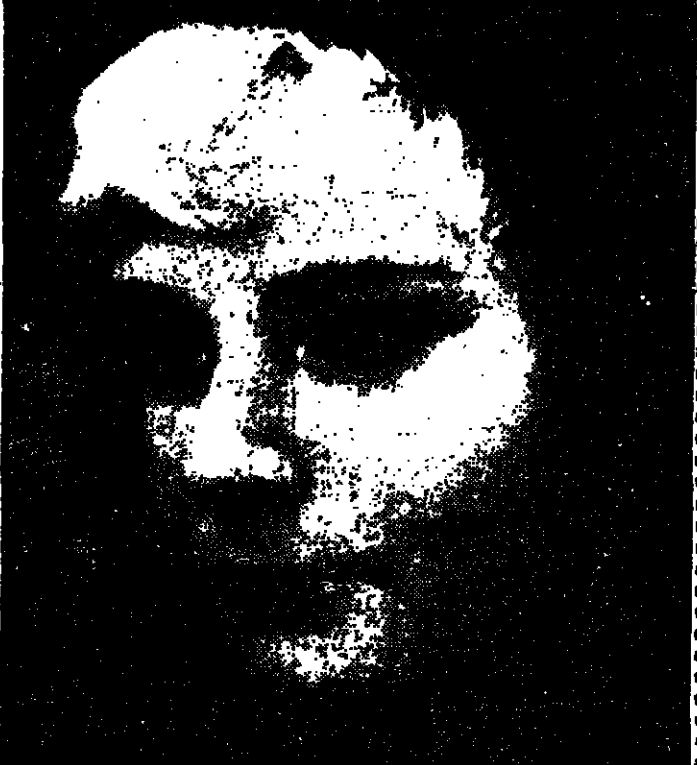
لا تقتلى نفسك من أجل الحب!

ان لكل يأس وقنوط واخفاق في حب : دواء شافيا لا ريب فيه

حتى في صميم اليأس واربدا دوجه الحياة يجب ان نعرف كيف نقول للموت: لا

ساعة، وإذا لموت امرأة
كانت تحتها لباس: وقالت المرأة:
... في مائة ...
... الذي
أحب تركي ... وأنا
أريد أن ... من النافذة
... والنافذة ... في ... وما
على الألف ...

والارشاد ان تعيش المرأة وفي قلبها غصة حب خائب من ان تعيش عمرها ، بعد اخفاقها في الانتحار ، مقعدة او مسمرة الى مقعد .. ولنه لايسر ان يجبر القلب الكبير من ان يجبر عود



يجب ان تعرفي كيف تتولين للموت : « لا » ...

مباغطة .. الا انها لم تكن على صوتا صغيرا أبكيا يقول :

أني حال فكرة صادرة عن ترو - انني لم افكر في كل هذا ..

وانعام الرأي .. ثم .. لم يكن من اين اتصلت في تلك المرأة

امامي سمة في الوقت لكي افكر الياسة ؟ لا اعلم حتى الان .

وأترؤى .. كنت ارى بعين ولكن دون ان يتاح لي رؤية

خيالي تلك النافذة المفتوحة .. وجهها فقد انقضت .. وكنت

وكانني انا التي سالتني بنفسي في كمن ينفخ نسمة الحياة في رثني

في الفضاء منها .. ومع ذلك فقد امرأة غريق .. ويظل ينفخ

احبت تلك المرأة المجهولة بهدوء حق تبين عليها اولى علامه عودة

الحياة ..

تغني من جديد وتلا الاذات والقلوب طربيا وبهجة ... فانه الحياة لا تزال امامها بكل آمنا واقراها ...

وانا اذا كنت رويت هذا القصة فما ذلك ، مع الاسف الشديد : الا لأننا لا نزال نقر في الصحف كل يوم عن حوادث انتحار تضع بها الكثيرات سعد لحائتهن ، بعدداس وقنوطه عقدا

مرير . وتقول الاحصاءات ان
٦٠٠٠ آلاف انتحار تقع كل
سنة عنها ١٨٩٠ حادثة انتحار
نساء قتيات بسبب اشفات في
الحب لم يستطعن قهره والتغلب
عليه ...

الأنفاس الالهة لتلك المرأة ..
كانت لا تزال ممسكة بالساعة
واذنها ملصقة بها .. وكنت انا
ايضا ممسكة بالساعة الاخرى في
الطرف الاخر من الخط ..
وادخلني شيء من الاطمئنان ..
فاردت اقول :
- ولكن قبل ان تقضي
بنفسك من النافذة .. اصني الي
ولا تقاطعيني .. اولا ليس من

- ولماذا تراه هجر ؟
- عاد الى زوجته واولاده ..
بهذه العبارة البسيطة انضحت
لي المساة كلها .. ورحت اقم
كل تفاصيلها بعبارة هنا وعبارة
هناك .. كانت تلك المرأة المحبولة
فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها
وقد وهبتها السلام عونا جيل
فكانت تغني غناء حلوا في بعض
الحفلات دون ان تكون مطربة

والى كل هاتيك الدواشي
تقريين فكرة الانتحار بسبب
خب فاشل فانني اقدم قصة الي
وكلنا ما يكون الاخفاق في
الحب من شدة وعنف وظلم فان
لا يمكن ان لا يكون له دواء ..
وان هي الا اشهر او اساييس
وتستطيع الماذان ذنوبك وتغلب
على دموعها وشهوات تعاستي
التيقة على الصفحة ع عمود

اوقات الصلاة

٢	٤٤	البر
١١	٥١	القنطرة
٥	٢٣	البحر
٦	٥٤	الغريب
٨	٣٢	النساء

طیب النیۃ

عمران - زائف الطوط
 قدس شيرازي - فيلا كاري
 رام الله - سيد الصايغ
 بيت لحم - عزالدين قاضي
 اريحا - موسى العنبر
 الخليل - عبد الحفي شار
 نابلس - عامر تار
 جنين - حسن الطن
 طولكرم - قاضي - سني
 النورث - زهران
 اريحا - قاضي حسين
 السلط - محمد البشير
 مادبا - يوسف عيسى
 الكرك -

مجلسه

عبد - بستان - القدس - حيدر
أرنج - الزمراء - البيرة - أنطواسي
يساح - الشهب - بابل - ايد الملا
طوكوزم - الشعب - جنيد - الكلال
الخليج - الشعب - اويد - دعون
الزرقاء - الامم - السلط - الجديدة

هنا عمان

٢٠ - فترة الصباح

[illegible][illegible]

١- رأيت غدا في - البار جواريا
 ٢- اغتنم من الافلاح - يوم حديد
 ٣- محمد النبي - ١٢٥٠ منوعات
 ٤- في - من افان الجركسي - ماض
 ٥- يوم اغنية - ١٢٥٠ منوعات
 ٦- الحول م بي تحت - ١٢٥٠ غا
 ٧- في - في التباير الزاوة - ١٢٥٠
 ٨- اغنيانا - ١٢٥٠ يوم يوم والواغنية
 ٩- من الخواص - ماض القبح - نشر
 ١٠- التباير الخلية - ١٢٥٠ منوعات عثمان
 ١١- الزيادة - ١٢٥٠ مسلة اعداد
 ١٢- ريت العين الزاوي الخواص
 ١٣- صوب - ١٢٥٠ - راضية
 ١٤- مش من - شرف - - اغنية
 ١٥- اذ في قسمة سيد - رجب غر

فدالة

[illegible]

